

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области  
Управление образования Ростова-на-Дону  
МАОУ «Лицей № 11»

<b>«Рассмотрено»</b> на заседании МО Протокол № 1 от 15.08.2025 Председатель МО Кондратьева Н.И.	<b>«Согласовано»</b> на заседании НМС Протокол № 1 Председатель НМС Майборода Т.А.	<b>«Утверждено»</b> Директор МАОУ «Лицей №11» Потатуева В.О. Приказ № 544 от 30.08.2025
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID9190477)

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

*(предмет)*

**Учитель: Колос Г.С.**

**Класс: 4 «А»**

**Количество часов, за которое реализуется рабочая программа: 33 часа**

<b>За год</b>	<b>1 четверть</b>	<b>2 четверть</b>	<b>3 четверть</b>	<b>4 четверть</b>	<b>Всего</b>
<b>Всего</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	<b>33</b>
<b>Контрольные работы</b> (не более 10% от общего количества часов)				<b>1</b>	<b>1</b>

Ростов-на-Дону  
2025 – 2026 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») включает пояснительную записку, содержание обучения, Примерные результаты освоения программы по изобразительному искусству, тематическое планирование.

Пояснительная записка отобразит общие цели и задачу изучения образного искусства, места в следующем плане конференции, а также подходов к отбору содержания и приведенных результатов. Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые обеспечивают обязательное изучение в каждом классе начального уровня общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне начального общего образования, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения.

При разработке рабочих программ по изобразительному искусственному образовательному построению используются возможности сетевого взаимодействия, в том числе с внедрением систем дополнительного образования детей, повышением культуры, организацией культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 «А» класса **составлена на основе** следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 № 304 (в редакции от 23.05.2025 [№ 114-ФЗ](#)).
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 № 26-ЗС (в редакции от 7.11.2024 № 209-ЗС).
- Приказ Минпросвещения «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115 (в редакции Приказов Минпросвещения России от 22.09.2023 №731).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 26.06.2025 № 495 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями,

осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников и разработанных в комплекте с ними учебных пособий».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 № 499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта **начального общего образования**» (в редакции от 22.01.2024).
- Приказ Минпросвещения России от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы **начального общего образования**» с изменениями от 1 февраля 2024 г. № 62 и 19 марта 2024 г. № 171.
- Методические рекомендации «Система оценки предметных результатов **в начальной школе**» (2023).
- Федеральная рабочая программа воспитания для общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 18.12.2020 № 61573).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» с изменениями от 30.12.2022.
- Основная образовательная программа начального общего образования, утверждённая приказом директора от 30.08.2025 №545.
- Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2025-2026 учебный год, утверждённый приказом директора от 30.08.2025 №545.
- Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 22.08.2025 №471 .
- Календарный учебный график МАОУ «Лицей № 11» на 2025-2026 учебный год, утверждённый приказом директора от 13.08.2025 № 455.

Реализация Донского регионального компонента (*ДРК*) происходит в течение года в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой (10-12% от общего количества часов).

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, формирующихся в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в художественной культуре обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетических отношений к различным явлениям, процесс освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческих способностей обучающихся.

Программа по изобразительному искусству, направленная на развитие духовной культуры обучающихся, вызывает активную эстетическую позицию по отношению к обработке и произведениям искусства, пониманию роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству отражает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительные): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуры и дизайна. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию проявленного искусства и формированию зрительских способностей, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей стороной является обеспечение активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в отношении красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы в виде инструкций, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие искусства и эстетического наблюдения за окружающей средой).

Программа по изобразительному искусству знакомит учащихся с множеством видов художественной деятельности и доступной техникой разнообразными художественными материалами. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное

пространство учебного времени. При опоре на восприятие искусства художественно-эстетическое отношение к миру сложилось прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

В соответствии с обновлённым ФГОС НОО учебный предмет «Изобразительное искусство» является **обязательным для изучения**. Общее число часов, отведенных на изучение предмета «Изобразительное искусство», составляет в 4 классе – 34 часов (1 час в неделю).

В 4 классе «А» в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды письменных работ: контрольная работа (1), проект (1). Учебная программа **рассчитана на 33 часа**.

Рабочая программа по курсу «Изобразительное искусство» в 4 классе «А» составлена в соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2025-2026 учебный год и **реализуется за 33 часа**. Сокращение на 1 час осуществлено за счёт резервных часов, предусмотренных программой.

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### Модуль «Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения наименьшее расстояние от первого плана, уменьшение цветового и тонового контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимосвязи частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидячая и стоячая фигуры.

Наглядное изображение героев-бынов, древних легенд, сказок и заповедей разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека, представленного и наблюденного с разным добавлением: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребенка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа в представлении (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из контурных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в иллюстрациях к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победности.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость формы орнамента и назначение предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительные мотивы в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, знаках, предметах быта и других.

Мотивы и назначение народных русских орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и другие элементы избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной конструкции в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обряды в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, украшения мужского костюма с родом его занятий.

Женские и мужские костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и ее устройство (каркасный дом); изображение традиционного жилья.

Деревянная изба, ее конструкции и декор. Моделирование из бумаги или изображения на плоскости в технике аппликации фасада и традиционного декора. Тщательное понимание красоты и пользы, функциональности и

декоративности в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции внешних конструкций храмовых построек разных народов. Изображение предполагаемой конструкции здания: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие живого искусства»**

Произведения выступления В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры выступили великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции и других древних культур мира. Архитектурные памятники экономики Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения ведения предметно-пространственной культуры, составляющих истоки, основания национальной культуры в современном мире.

Памятники национальным лидерам. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской войны» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровых графиков»**

Изображение и освоение в программе Отрисовка правильных линейных и воздушных перспектив: изображение линии горизонта и точки схода,

перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, конструкций традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкций разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на основе линий на основе пропорций фигуры человека, изображения различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при определенных технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузите две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохраните простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему структуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования проводятся в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с дальновидностью социокультурных и духовно-нравственных ценностей, принятыми в рамках принципов и норм поведения и продолжения процессов самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования составляющих позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального образования у обучающихся формируются следующие личностные результаты:



уважение и ценностное отношение к своей Родине – России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально-значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному развитию в социально-новаторской деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**Осуществление патриотического воспитания** посредством освоения обучающимися соответствует содержаниям традиций отечественной культуры, выраженных в ее архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе осознания и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

**Гражданское воспитание** осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающего качества личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, направлены на понимание другого человека, становление чувства личной ответственности.

**Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие мира внутреннего обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся получить важные социальные знания. Развитие творческих возможностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**Эстетическое воспитание** – важнейшая составляющая и условие развития общества значимых учащихся, представленных формами о прекрасном и безобразном, о высоком и низком отношениях. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**Ценности познавательной деятельности** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природе. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих принципов в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

**Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой и ее образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активным неприятиям действиям, приносящим вред окружающей среде.

**Трудовое воспитание** осуществляется в процессе индивидуальной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и самостоятельного создания практической продукции. Воспитываются стремление достичь результата, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также навыки сотрудничества с одноклассниками, работы в команде, выполнения коллективной работы – обязательные требования к определенным заданиям по программе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся формируются познавательные универсальные технологические действия, коммуникативные универсальные технологические действия, регулятивные универсальные технологические действия, современная деятельность.

Расширенные представления и сенсорные способности:

охарактеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между зрительными образами разных форм и предметов; сопоставляет и создает части и составляющие видимого образа, предмета, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

передача обобщенного образа реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональные цветовые воздействия в пространственной среде и плоскостном изображении.

## **Познавательные универсальные технологические действия**

### **Базовые логические и исследовательские действия:**

измерительные исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

творческие экспериментальные операции в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий; наблюдательные исследовательские и аналитические действия на основе определенных химических установок в процессе наблюдения создали изобразительное искусство, структуру и продукты детского художественного творчества;

использовать данные наблюдений об особенностях объектов и состоянии природы, предметного мира, человека, городской среды;

анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явлений природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующим эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания;

ставить и использовать исследовательский инструмент как инструмент познания.

### **Работа с информацией:**

использовать электронные образовательные ресурсы;

работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбор источника получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно подготавливать информацию на заданную или выбранную тему и занимать ее в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

изучать виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе инсталляций и квестов, предложенных учителем;

соблюдайте правила информационной безопасности при работе в Интернете.

### **Коммуникативные универсальные технологические действия**

#### **Общение:**

понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конкурентам, сопоставляя свои мнения с обсуждениями участников общения, выявляя и корректно продвигая свои позиции в оценке и решении обсуждаемых ситуаций;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе оснований и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

объяснять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с положениями их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать свое и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и оказывать влияние на своих и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, вести всю совместную деятельность и выстраивать действия по ней, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно вести к своей задаче для достижения общего результата.

## **Регулятивные универсальные технологические действия**

### **Самоорганизация и самоконтроль:**

внимательное обучение и выполнение технических задач, поставленных учителем;

соблюдайте порядок действий при выполнении задания;

соблюдать порядок на окружающей территории и бережно относиться к используемым материалам;

Соотносите свои действия с приведенными результатами, изучите контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения в 4 классе обучающийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейных и воздушных тенденций и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные соотношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционной одежде разных народов и представление красок в разных культурах, применять эти знания в

изображении кодексов поведения и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Вы будете рисовать живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о прекрасном человеке, создавать образы женщины в русском народном костюме и образы мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребенка).

Получить опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников в разных языках), в которых отражается общечеловечный образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиз памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (результат работы после обработки собранного материала в мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Я занимаюсь и создаю зарисовки, характерные для орнаментов разных народов или эпох (особенно символов и стилизованных мотивов), показываю в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, манере, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучать и демонстрировать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получите представление о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшений мужского костюма с родом его занятий и положением в обществе. Познакомиться с женскими и мужскими костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получите представление о конструкциях традиционных жилищ в разных странах, об их связи с окружающей средой.

Познакомиться с конструкцией из бытов – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, построить из бумаги или нарисовать свет из бытов, понять и объяснить тесную связь декора (украшений) из бытов с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представление о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Уметь объяснить и изобразить традиционное освещение здания каменного древнерусского храма, дать представление о наиболее выдающихся древнерусских соборах и их расположении, о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представление об устройстве и красоте древнерусского города, его аппаратуре и жизни в нем людей. Иметь представление об основных конструктивных чертах древнегреческого храма, владеть его изображением, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерах храмовых сооружений, характерных для разных стран: готический (римский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изобразить их.

Понимать и объяснять, в чем заключается оригинальность для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие живого искусства»**

Формировать восприятие происходящего искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и др. по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и других с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Определить основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и объяснить их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской борьбы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), составить о правилах поведения при посещении мемориальные памятники.

Иметь представление об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Определить общий вид и основные компоненты конструкции готических (римских) соборов, обеспечить представление особенностей устройства устройства мусульманских мечетей, обеспечить представление об устройствах своеобразии зданий буддийских пагод.

Привести образ великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровых графиков»**

Осваивать правила линейных и воздушных перспектив с помощью графических изображений и их рассмотрения в компьютерной программе Paint image: линии горизонта и точек схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрические фигуры освещения традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Используйте поисковую систему для знакомства с другими приборами деревянного дома на основе их традиций и украшений.

Осваивать строение юрты, моделировать ее освещение в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе различные модели юрты, ее украшения, внешний и внутренний вид юрты.



Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, форм храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готическим или романским собором, пагодой, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (в соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию просто повторяющегося изображения движения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и провести компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собрать в поисковых данных важные объекты или материалы на основе естественных фотографий и фотографий, выполнить шрифтовые обозначения наиболее важных определений, названий, положений, которые необходимо запомнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ ПРОГРАММЫ	КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	ФОРМИРУЕМЫЕ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМЫЕ, ЦЕННОСТНЫЕ ОТНОШЕНИЯ	ЭЛЕКТРОННЫЕ (ЦИФРОВЫЕ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ
Введение	1	1,3,4,6,9	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a> ]]
Истоки родного искусства	7	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a> ]]
Древние нашей земли	11	1,2,3,4,9,10	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a> ]]
Каждый народ – художник	9	3,4,5,6,7	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a> ]]
Искусство объединения народов	5	1,2,3,4,9,10	[[Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4129ea">https://m.edsoo.ru/7f4129ea</a> ]]
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	33		

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание
1	05.09	Разнообразие природного ландшафта России. Горы и степи в пейзажной живописи. (Высота линии горизонта).	С.5-6
2	12.09	Пейзаж родной земли. Красота среднерусской природы. Правила перспективного построения пространства.	С.6-12
3	19.09	Деревня – деревянный мир. Конструкция и декор избы. Единство красоты и пользы.	С.13-17
4	26.09	Деревня – деревянный мир: русское деревянное зодчество.	С.18-23

5	03.10	Красота человека: традиционная красота женского образа в отечественном искусстве.	С.24-32
6	10.10	Красота человека: традиционная красота мужского образа. Добрый молодец.	С.33-38
7	17.10	Народные праздники - образ радости и счастливой жизни. Коллективное панно. Сюжетная композиция.	С.39-43
8	24.10	Каждый народ строит, украшает, изображает. Традиционный образ сельской жизни. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.	С.44-47
9	07.11	Родной угол. Образ древнерусского города-крепости.	С.48-52
10	14.11	Древние соборы. Конструкция и символика древнерусского каменного храма.	С.53-58
11	21.11	Города Русской земли. Конструкция древнего города. Пространство городской среды.	С.59-64
12	28.11	Города русской земли. Общее в конструкции и особый характер в образе каждого древнего города. Особенности архитектуры Великого Новгорода, Пскова, Суздали, Москвы и других исторических городов нашей Родины.	С.65-70
13	05.12	Узорочье теремов. Интерьеры теремных палат.	С.72-77
14	12.12	Наряды в царско-княжеских палатах. Декор предметов быта и одежды.	С.78-83
15	19.12	Пир в теремных палатах. Коллективное панно. Сюжетная композиция. Аппликация.	С.84-88
16	26.12	Архитектура народов мира. Народы гор и степей. Пейзаж и традиционное жилище. Сакля. Юрта – конструкция и символика в постройке.	С.89-92

17	16.01	Материалы и форма бытовых предметов. Знаки, мотивы и символы орнаментов у народов степей и гор.	С.93-97
18	23.01	Жизнь человека в природе гор и степей. Красота пейзажа с традиционными постройками. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами.	С.98-102
19	30.01	Художественная культура народов мира. Образ природы в японской культуре. Пагода.	С.103-106
20	06.02	Изображение человека в японском искусстве. Традиционные праздники. Коллективное панно.	С.107-111
21	13.02	Города в пустыне. Архитектура народов мира. Мечеть	С.112-115
22	20.02	Города в пустыне. Символические знаки и особенности орнаментов декоративно-прикладного искусства.	С.116-122
23	27.02	Древняя Эллада. Древнегреческий храм и древнегреческая скульптура.	С.123-127
24	06.03	Древнегреческая вазопись. Изображение движения человека в графическом редакторе	С.128-131
25	13.03	Панно «Олимпийские игры в Древней Греции». Коллективная работа. Аппликация.	С.132-136
26	20.03	Архитектура народов мира. Европейские средневековые города. Готический собор.	С.137-141
27	27.03	Панно-аппликация «Площадь средневекового города».	С.142-147
28	10.04	Урок-обобщение: многообразие художественных культур в мире. Построение на экране компьютера конструкции зданий храмов разных религий. <b>Контрольная работа.</b>	С.148-149
29	17.04	Искусство объединяет народы. Тема материнства в искусстве	С.150-155

		народов. Сюжетная композиция живописными материалами.	
30	24.04	Тема в искусстве «Мудрость старости». Сюжетная композиция живописными или графическими материалами.	С.156-157
31	08.05	Тема «Сопереживания». Тема сострадания и утверждения доброты в искусстве. Сюжетная композиция живописными или графическими материалами.	С.158-162
32	15.05	Тема «Герои и защитники» в искусстве. Скульптурные памятники и мемориальные комплексы. Лепка эскиза памятника героям.	С.163-166
33	22.05	Тема «Юности и надежды» в искусстве. Сюжетная композиция живописными материалами. Урок-обобщение	С.167-169
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ :33</b>			

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Шпикалова Л.В., Ершова Т.Я. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник. – М: Просвещение, 2020.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Шпикалова Л.В., Ершова Т.Я. Изобразительное искусство. 1 - 4 классы. Поурочные разработки. ФГОС. - М.: Просвещение, 2019.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. <https://resh.edu.ru/subject/7/1/>
2. <https://urok.1sept.ru/>
3. <https://infourok.ru/>
4. <https://nsportal.ru/>

